

„Die Magie der Tinte auf dem Papier“

Bilder werden lebendig

Für Ihren Druck verwenden wir den neuen imagePROGRAF PRO-2000 von Canon. Er liefert Drucke im Format A1 bzw. in der Breite bis 24“ (61cm) in hervorragender Galerie-Qualität. Höchste Tiefenschärfe, feinste Detaildarstellung und ein erweiterter Farbraum erwecken Ihre Bilder zum Leben. Speziell an das verwendete Papier angepasste Profile erhöhen die Druckqualität und sorgen für beste Druckergebnisse.

Mehr Farben und Details als je zuvor

Mit dem neuen LUCIA PRO 12-Tintensystem werden Ihre Bilder originalgetreu im Druck reproduziert. Das neu entwickelte Mikrokapselmaterial für LUCIA PRO Tinten sorgt für intensivere Farben und einen größeren Farbraum mit noch mehr Details. Eine hohe Farbdynamik und Details in den dunkleren Bereichen zeigen alle Feinheiten Ihrer Fotografie – vom Postkartenformat bis DIN A1. Dank der langlebigen Pigmenttinten brauchen Sie sich keine Gedanken über verblasste Fotos machen. Auch nach Jahren nicht.

Besseres Reflexionsverhalten und weniger Bronzing

Die Canon Chroma Optimizer Technologie sorgt für einheitlichen Glanz beim Druck auf Fotoglanzpapier. Der auf das Druckbild aufgetragene Chroma Optimizer gleicht die Oberflächenreflexion des Drucks für eine natürliche Farbwiedergabe aus. Die Intensität von Schwarz wird erhöht und ein unerwünschtes Bronzing wird verhindert.

Außergewöhnliche Schwarzweißdrucke

Fotoschwarz, Mattschwarz, Grau und Fotograu – Sie sorgen dank der LUCIA PRO Tinten mit vier monochromen Tinten für fantastische Schwarzweißdrucke mit neutralen Tönen. Sie ermöglichen gemeinsam mit einer speziellen Chroma Optimizer Tinte für erhöhte Schwarzdichte und gleichmäßigen Glanz für professionelle Qualität beim Schwarzweißdruck. Sie erhalten Drucke mit sanften Abstufungen, ohne Körnigkeit und Bronzing-Effekt.



Hahnemühle
PAPER MAKES THE DIFFERENCE

FineArt Inkjet Medien von Hahnemühle

Die Hahnemühle Digital FineArt Collection umfasst echte Künstlerpapiere mit unterschiedlichen Grammaturen und Oberflächenstrukturen sowie Leinwände (Canvas) für Kunstreproduktionen, Fotografien und digitale Kunst.

Mit unserer Expertise als Künstlerpapierhersteller haben wir die exklusiven Papiere für den Inkjet-Druck erfunden und vertreiben sie weltweit als Marktführer. Die Oberflächenvielfalt, die beeindruckende Haptik von Echt-Bütten und Baumwollpapieren sowie die konservatorischen Eigenschaften sind international prämiert durch TIPA, BIPP und American Photo.

Eine Premium-Beschichtung auf den originären Künstlerpapieren erhält deren haptische Exklusivität und garantiert detailgetreue, langlebige Drucke gemäß den Anforderungen von Museen und Galerien (ISO 9706).

Alle Hahnemühle Inkjet-Medien ermöglichen Fine Art-Drucke mit großem Farbumfang, besten Kontrasten und feinsten Schattierungen für beeindruckende Bilder. Die enge Zusammenarbeit mit den führenden Herstellern von Fine Art Druckern garantiert die Kompatibilität unserer Papiere und Leinwände mit allen Fine Art Druckern bei Pigment- und Dye-Tinten.

Um bestmögliche Druckergebnisse auf dem jeweiligen Druckmedium zu erzielen, übernehmen spezielle Druckprofile das Farbmanagement beim digitalen Druck.

Zur Auswahl stehen in der Digital FineArt Collection von Hahnemühle Papiere und Leinwände in den Produktlinien:

- **FineArt Matt** für Papiere mit matter Oberflächenbeschichtung in glatter oder strukturierter Ausführung, zum Beispiel Photo Rag® als Benchmark-Papier der Branche.
- **Glossy FineArt** umfasst alle Hahnemühle-Papiere mit glänzender Beschichtung, u.a. Baryt-Papiere für den Inkjet-Druck.
- **Canvas FineArt** bietet Leinwände unterschiedlicher Grammatur mit mattem, glänzendem oder metallischem Finish.
- **Hahnemühle Photo** beinhaltet die ersten PE-basierten Papiere mit mikroproröser Inkjet-Beschichtung sowie echte Fine Art Papiere mit matter oder glänzender Oberfläche.

FineArt Matt



Rice Paper

Hahnemühle
Papier



Rice Paper

100 g/m² · 100 α-Zellulose · weiß

Ein digitales FineArt InkJet-Papier mit echten Wasserlinien, das besonders interessant für Reproduktionen asiatischer Maltechniken ist. So gleicht jeder Druck auf Hahnemühle Rice Paper einer originalen Tuschezeichnung.



Photo Rag®

Hahnemühle
Papier



Photo Rag®

188 · 308 · 500 g/m² 100% Baumwolle · weiß

Photo Rag® ist bei Fotografen das beliebteste Papier für die Erstellung von hochwertigen FineArt-Drucken. Die sehr feine, weiche Oberflächenstruktur und Haptik des Photo Rag® ist vielseitig einsetzbar und eignet sich hervorragend für den Druck von Schwarz-Weiß- und Farbfotografien und Kunstreproduktionen mit

hoher Bildtiefe.



Bamboo

Hahnemühle
Papier



Bamboo

290 g/m² · 90% Bambusfasern · 10% Baumwolle · naturweiß

Hahnemühle Bamboo ist das weltweit erste digitale FineArt InkJet-Papier aus Bambusfasern. Bamboo steht für Spiritualität, Natürlichkeit und eine ressourcenschonende Papierproduktion. Besonders geeignet ist es für warmtonige Farb- und Monochromdrucke, die die Sinnlichkeit der Motive besonders unterstreichen.



Photo Rag® Ultra Smooth

Hahnemühle
Papier



Photo Rag® Ultra Smooth

305 g/m² · 100% Baumwolle · weiß

Photo Rag® Ultra Smooth ist mit seiner extra glatten Oberfläche besonders interessant für Anwender, die sich die bewährte Photo Rag®-Qualität mit einer geringeren Textur und höherer Weiße wünschen.



Photo Rag® Bright White

Hahnemühle
Papier



Photo Rag® Bright White

310 g/m² · 100% Baumwolle · hellweiß

Photo Rag® Bright White ist die erste Wahl für alle Anwender, die ein besonders weißes Baumwollpapier bevorzugen. Kontrastreiche Motive werden auf Photo Rag® Bright White besonders brillant wiedergegeben.



William Turner
Hand geschöpft
Köln

William Turner

190 · 310 g/m² · 100% Baumwolle · weiß

Das Material mit seiner matten Aquarell-Struktur entspricht optisch und haptisch einem handgeschöpften Künstlerpapier. William Turner eignet sich exzellent für Reproduktionen traditioneller Kunstwerke sowie für außergewöhnliche und effektvolle Fotoreproduktionen.



Albrecht Dürer
Hand geschöpft
Köln

Albrecht Dürer

210 g/m² · 50% Baumwolle · 50% α -Zellulose · weiß

Die im traditionellen Rundsiebverfahren hergestellte Aquarellstruktur verleiht Kunstreproduktionen und Fotografien eine künstlerische Note.



Torchon
Hand geschöpft
Köln

Torchon

285 g/m² · 100% α -Zellulose hellweiß · grobe Struktur

Der Begriff „Torchon“ kommt aus dem Französischen und bedeutet soviel wie „grobe Struktur“. Daran erinnert die spezielle Oberfläche dieses hellweißen Papiers. Es kann die zeitlose, originalgetreue Schönheit und Dreidimensionalität eines Kunstwerkes auf ganz eigene Art wiedergeben.



German Etching
Hand geschöpft
Köln

German Etching

310 g/m² · 100% α -Zellulose · weiß

Dieser hochvolumige Kupferdruckkarton ist samtweich mit feiner Oberflächenstruktur. German Etching gehört weltweit zu den beliebtesten Medien für Kunst und Fotografie.



Museum Etching
Hand geschöpft
Köln

Museum Etching

350 g/m² · 100% Baumwolle naturweiß

Mit der edlen Textur eines traditionellen Kupferdruckkartons und dem naturweißen Farbton ist Museum Etching das ideale Medium für Bilder mit weichen Farbtönen oder feinen Grauabstufungen.

FineArt Glossy



FineArt Baryta Satin
www.fineartphoto.com

© 2014 Finken



FineArt Baryta Satin

300 g/m² · 100% α -Zellulose · weiß · seidenglänzend · säurefrei · alterungsbeständig

FineArt Baryta Satin ist ein Barytpapier mit naturweißer, seidenglänzender Oberfläche. Es ermöglicht besonders tiefes Schwarz, eine exzellente Bildschärfe und eignet sich somit ideal für S/W-Fotografien. Hohe Farbdichte und Brillanz garantieren eine beeindruckende Detailschärfe für hochaufgelöste, lebendige Bilder in sensationeller Qualität für Fotografien und Reproduktionen.



FineArt Pearl
www.fineartphoto.com

© 2014 Finken



FineArt Pearl

285 g/m² · 100% α -Zellulose hellweiß · perlglänzend

FineArt Pearl besticht durch seine hohe Weiße, die beeindruckende Kontraste und Bildtiefen bei S/W- oder Farbfotografien ermöglicht. Die spezielle Beschichtung sorgt für einen perlglänzenden Effekt.



Photo Rag® Satin
www.fineartphoto.com

© 2014 Finken



Photo Rag® Satin

310 g/m² · 100% Baumwolle · weiß seidenglänzend

Photo Rag® Satin lässt die ausgedruckten Kunstwerke und Fotografien in sanftem Glanz erscheinen. Spiegel- und Glanzeffekte werden besonders hervorgehoben. Der unbedruckte Bereich bleibt matt.



Photo Rag® Baryta
www.fineartphoto.com

© 2014 Finken



Photo Rag® Baryta

315 g/m² · 100% Baumwolle · weiß hochglänzend

Photo Rag® Baryta ist die exklusive Symbiose aus den Vorzügen eines Baumwollkünstlerpapiers und klassischem Barytkarton. Die sehr feine Oberfläche mit Barytglanz verleiht Portraits einen besonders ausdrucksstarken Charakter.



Photo Rag® Pearl
www.fineartphoto.com

© 2014 Finken



Photo Rag® Pearl

320 g/m² · 100% Baumwolle naturweiß · perlglänzend

Photo Rag® Pearl verfügt über eine weiche, homogene Oberflächenstruktur mit der einzigartigen Pearl-Beschichtung. Es ist besonders gut für Fotografie und Kunstreproduktion mit warmen Farb- und Grautönen geeignet.



FineArt Baryta
Hahnemühle
Diana Pflaetzl

FineArt Baryta

325 g/m² · 100% α -Zellulose hellweiß · hochglänzend

FineArt Baryta ist ein Papier, das in Farbdichte, Tonwertumfang und Bildschärfe Maßstäbe setzt und insbesondere bei Schwarz-Weiß-Drucken mit extrem hoher Dichte und feinsten Graustufungen begeistert. Die Verwendung von Bariumsulfat in der Beschichtung sorgt für den typisch reflektierenden Glanz, der dieses Papier zu einer echten Alternative zum traditionellen Barytpapier aus dem analogen Labor

macht.



Baryta FB
Hahnemühle
Diana Pflaetzl

Baryta FB

350 g/m² · 100% α -Zellulose hellweiß · hochglänzend

Baryta FB ist der neue Fotokarton mit extra glatter Oberfläche und hochglänzender Beschichtung. Es entspricht in Struktur und Haptik einem klassischen Barytkarton. Das hohe Flächengewicht von 350 Gramm unterstreicht die traditionelle Anmutung.

FineArt Canvas



Art Canvas Smooth
Hahnemühle
Diana Pflaetzl

Art Canvas Smooth

370 g/m² - Poly-Cotton - naturweiß

Art Canvas Smooth ist eine matt gestrichene Inkjet-Leinwand, die sich durch ihre gleichmäßige und glatte Oberflächentextur auszeichnet. Die naturweiße Canvas besticht durch ihren cremigen Weißton, der sich bestens für Kunstreproduktionen eignet. Tiefe Schwarztöne und leuchtende Farben verleihen ihren Kunstwerken eine

beeindruckende Ausstrahlung. Säurefrei und alterungsbeständig nach ISO 9706 (Museumsqualität gemäß den Anforderungen von Galerien und Museen)



Canvas Metallic
Hahnemühle
Diana Pflaetzl

Canvas Metallic

350 g/m², Polyester-Baumwoll Gemisch, weiß, metallisch glänzend

Hahnemühle Canvas Metallic ist eine Inkjet-Leinwand mit einem extravaganten, metallischen Schimmer. Die neuartige Oberfläche beeindruckt mit elegantem Silber- und Perlglanz. Das Metallic-Finish auf dem fein strukturierten Gewebe sorgt für eine extrem lebendige und anziehende Bildwirkung. Die hochweiße Leinwand im

modernen Metallic-Look garantiert Fotodrucke und Kunstreproduktionen mit extrem hohen Dichten, großem Farbraum und feinen Kontrasten bei gestochen scharfer Auflösung.



Canvas Artist
Canvas Produkt

Canvas Artist

340 g/m² · Poly-Cotton · naturweiß

Canvas Artist hat eine fühl- und sichtbare Leinenstruktur mit matter InkJet-Beschichtung. Sie garantiert eine außerordentliche Bildschärfe und Farbabstufung mit dreidimensionaler Wirkung.



Goya Canvas
Canvas Produkt

Goya Canvas

340 g/m² · Poly-Cotton · naturweiß seidenglänzend

Goya Canvas entspricht dem bisherigen Canvas Satin, 340 g/m². Seine ausgeprägte Struktur verleiht Kunstreproduktionen und Fotodrucken die charakteristische gemäldeartige Ausstrahlung. Die satinierte Beschichtung sorgt für einen seidenmatten Glanz.



Leonardo Canvas
Canvas Produkt

Leonardo Canvas

390 g/m² · Poly-Cotton · weiß · hochglänzend

Leonardo Canvas hat eine Oberfläche die wasserresistent und unempfindlich gegen Berührung ist. Mit seiner feinen gleichmäßigen Struktur eignet es für die Kunstreproduktion genauso wie für die Fotografie.



Daguerre Canvas
Canvas Produkt

Daguerre Canvas

400 g/m² · Poly-Cotton · hellweiß

Daguerre Canvas ist mit seiner feinen Struktur besonders gut für den FineArt Fotodruck geeignet. Der sehr hohe Weißgrad sorgt für klare, frische Farben und kontrastreiche Schwarz-Weiß- Wiedergaben. Die hohe Grammatik ermöglicht ein exzellentes Stretchverhalten auch bei Großformaten.

Hahnemühle Photo



Photo Silk Baryta 310

Hahnemühle Photo



Photo Silk Baryta 310

310 g/m², 100% α -Zellulose

Photo Silk Baryta 310 ist ein weißes, seidenglänzendes Barytpapier mit der Anmutung eines klassischen Silberhalogenid Fotopapiers. Die einzigartige Bariumsulfatbeschichtung sorgt für ein außergewöhnliches Bildergebnis mit sehr großem Farbraum, cremigen Weißtönen und samtig tiefem Schwarz. Eine hohe Farbdichte und Brillanz garantieren eine beeindruckende Detailschärfe für hochaufgelöste, lebendige Bilder in sensationeller Qualität. Das Papier aus 100%

Alphazellulose ist säurefrei und erfüllt die Kriterien zur Alterungsbeständigkeit gemäß der ISO 9706.



Photo Luster 290

Hahnemühle Photo



Photo Luster 260/290

260 g/m² / 290 g/m², PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung

Mit diesem seidenmatten PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung erhalten Sie ein Bildergebnis wie aus dem Fotolabor. Photo Luster ist mit einem Flächengewicht von 260 oder 290 g/m² stabiler als die meisten Inkjet-Fotopapiere und garantiert langlebige Drucke.



Photo Glossy 290

Hahnemühle Photo



Photo Glossy 260/290

260 g/m² / 290 g/m², hochglänzenden PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung

Mit diesem hochglänzenden PE-Papier mit mikroporöser Beschichtung erhalten Sie ein Bildergebnis wie aus dem Fotolabor. Photo Glossy ist mit einem Flächengewicht von 260 oder 290 g/m² stabiler als die meisten Inkjet-Fotopapiere und garantiert langlebige Drucke.



Photo Pearl 310

Hahnemühle Photo



Photo Pearl 310

310 g/m², Polyethylen-beschichteter Papierträger

Photo Pearl 310 ist ein fein strukturiertes PE-Papier mit einer perlgänzenden Oberfläche. Die hochwertige Tintenempfangsschicht ermöglicht eine herausragende Bildqualität mit enormer Detailschärfe, höchsten Schwarzwerten und sehr großem Farbraum. Die lebendige und detailreiche Farbwiedergabe garantiert fotorealistische Ausdrücke in beeindruckender Qualität. Die schnelltrocknende, wasserresistente

Oberfläche zeichnet sich durch eine hohe Unempfindlichkeit gegenüber Kratzern und Fingerabdrücken aus.



Photo Matt Fibre 200

Hahnemühle Photo



Photo Matt Fibre 200

200 g/m²

Warmtonig und glatt mit der charakteristischen Haptik eines Künstlerpapiers ist Photo Matt Fibre 200 das ideale Papier für den Einstieg in den Fineart-Inkjetdruck.